

Guatemala, 30 de septiembre de 2024

**Licenciada**  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Castañeda Arroyo:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-775-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Segundo producto**.

**Actividades realizadas:**

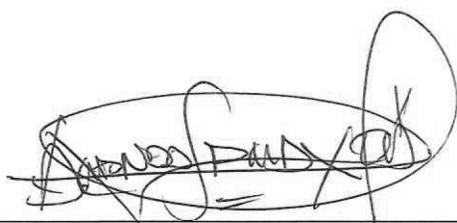
- a) Se realizaron 20 ensayos en el mes de septiembre.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

02 lunes	Entrenamiento corporal, gimnasia, ritmo/resistencia, delirios de amor
03 martes	Ritmo grupal, fotos individuales, escena quinta, escena sexta (lectura), teatrinos, indicación personaje Farfan.
04 miércoles	Entrenamiento físico, reunión producción, teatro nacional y directora. Ensayo Escena cárcel, ensayo imágenes corporales (mujeres)
05 jueves	Entrenamiento corporal, resistencia, puesta en escena delirios de amor, entrega vestuario, rutinas
06 viernes	Entrenamiento corporal, gimnasia, rutinas, ritmo (dos veces), seguimiento delirios de amor, evaluación (juicio crítico)
09 lunes	Ritmo, ensayo general (gran sala), delimitación del espacio.
10 martes	Ejercicios, cargadas, ritmo, grupo (confianza), ensayo general (gran sala), acotaciones de director.
11 miércoles	Ejercicios, gimnasia, ritmo en todo el espacio, pirámide montaña, acotaciones y espacio.

12 jueves	Brincos, gimnasia, ritmo, acotaciones de director, imágenes limosneros, sueño (ensayo)
13 viernes	Ensayo delirios de amor, ritmo, acotaciones de director.
16 lunes	FERIADO
17 martes	Ensayo primer acto, retroalimentación, visitas, Gimnasia, ritmo y cuerpo.
18 miércoles	Arreglamos colchonetas, abdominales, piernas, cuerpo, gimnasia, teatro y espacio con tarimas.
19 jueves	Gimnasia, cuerpo, coordinación, acotaciones de director, segundo acto, lectura escena octava (la muerte de Carvajal)
20 viernes	Gimnasia, cuerpo, ritmo, acotaciones de director, el dulce encanto, conversaciones de bartolina, las ordenes, la montaña, delirios de amor.
23 lunes	Entrenamiento corporal, abdominales, ritmo, ensayo escena octava (la muerte de Carvajal)
24 martes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, gimnasia, abdominales, ensayo escena cuarta, escena quinta, escena sexta, escena séptima, escena octava.
25 miércoles	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal. Ensayo, 1ER Y 2DO ACTO
26 jueves	Ritmo, entrenamiento corporal, gimnasia, ritmo, escena Loca y delirios de amor (marcaje), hablar sobre ritmo y marcaje.
27 viernes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal Marcaje ultimas escenas.
30 lunes	Convivencia




---

Nombre del contratista



Licda. Luisa Fernanda González Pérez  
 Jefe de Departamento Sustantivo II  
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
 VO Dirección General de las Artes  
 Ministerio de Cultura y Deportes

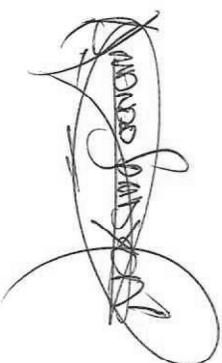
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO**

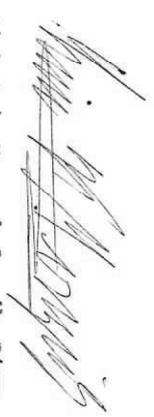
Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Producto a entregar: SEGUNDO PRODUCTO

Nombre: Amanda Alejandra Samayoa Letona

**PERIODO DEL 01 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

ACTIVIDADES	02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



  
**Licda. Luisa Fernanda González Pérez**  
 Jefe de Departamento Sustantivo II  
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
 Dirección General de las Artes  
 Ministerio de Cultura y Deportes

# ANEXOS

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO SEPTIEMBRE

ANEXO 2

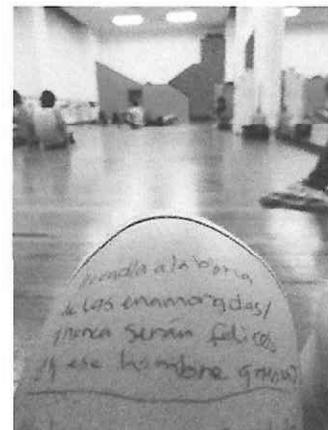
02 DE SEPTIEMBRE



Finalizando ensayo

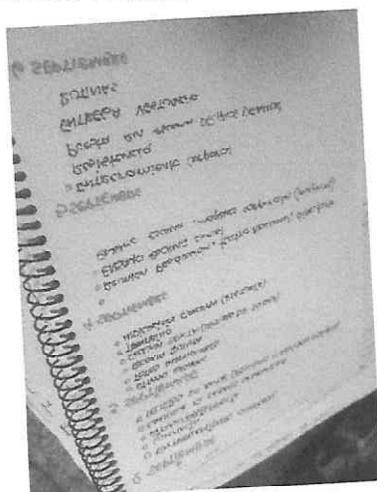


Ensayando muerte

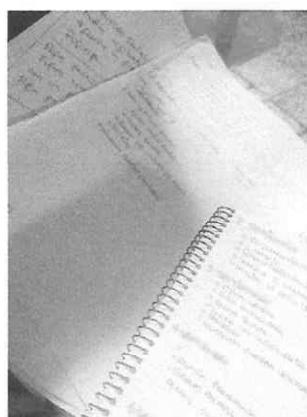


Ensayo acto 1

03 DE SEPTIEMBRE



Entreno corporal



Indicaciones de Director



confinza de grupo (cargada)

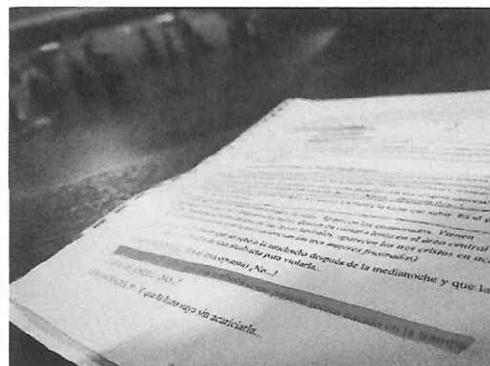
04 DE SEPTIEMBRE



Escena Delirios Auditor  
Indicaciones de Director



preparación para ensayo 1 acto



Entrenamiento corporal

05 DE SEPTIEMBRE



Escena auditor  
y Fedina

Tortura Fedina



Escena ensayo

06 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal



Personaje propuesta vestuario

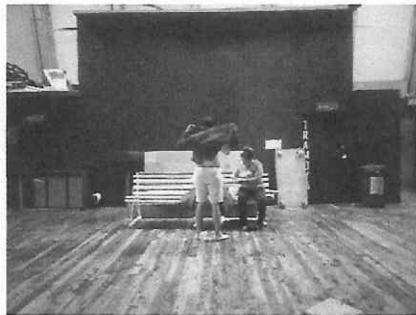


ensayo escena cumpleaños

09 DE SEPTIEMBRE



Consenso de equipo



grupo



Entrenamiento confianza

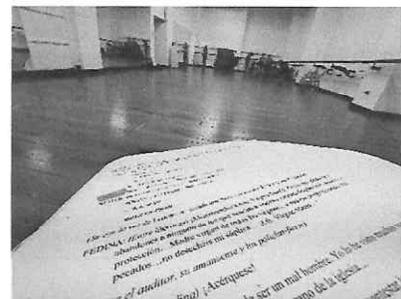
10 DE SEPTIEMBRE



Imagen corporal  
Primera propuesta



Entrenamiento físico



Libreto – ensayo 2do acto

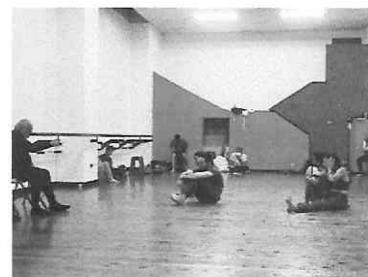
11 DE SEPTIEMBRE



Reunión equipo



Entrenamiento corporal



Indicaciones de director

12 DE SEPTIEMBRE



entrenamiento físico



Reunión con Recursos H.



Indicaciones preparación ensayo

13 DE SEPTIEMBRE



Director



Escena Fedina



Ensayo

Indicaciones

17 DE SEPTIEMBRE



Reconocimiento de espacio



confianza



Dulce Encanto

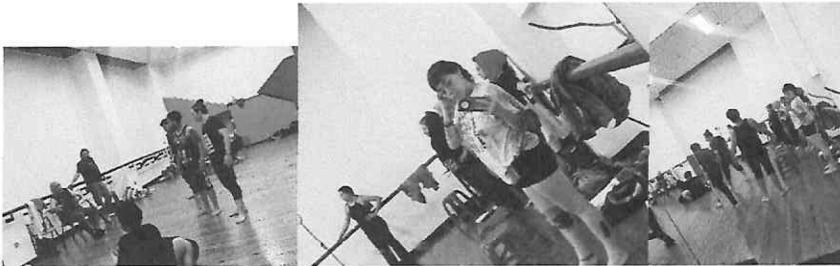
18 DE SEPTIEMBR

Subidas en 15 segundos

resistencia

propuesta escénica

27 DE SEPTIEMBRE



Entrenamiento físico

calentamiento corporal

ritmo grupal

30 DE SEPTIEMBRE  
CONVIVENCIA

